

4 de diciembre

Un museo efímero en Santa Fe celebra la cultura del Litoral

-El proyecto, que lleva por nombre Museo Ocasional de un Paisaje Increíble, durará un solo día y se realizará en el marco de la tercera edición de BIENALSUR en la Isla Clucellas. Incluirá una colección de arte popular junto a obras de las colecciones de los museos Histórico Provincial Brigadier General Estanislao López, de Ciencias Naturales Florentino Ameghino y el Etnográfico y Colonial Juan de Garay.

-Con acompañamiento curatorial de Florencia Battiti, la exposición busca poner en diálogo una variedad de piezas que rescatan la memoria social, las identidades y la cultura de esa particular zona de la geografía argentina.

-La propuesta está coordinada por las artistas Ana Vogelfang y Julieta García Vázquez y cuenta con la participación de docentes y alumnos de la Escuela Provincial de Artes Visuales Profesor Juan Mantovani, el Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas, Ayelén Coccoz, Juliana Frías, Florentino González, María Hernández y familia, Tusi Horn, Celeste Medrano, Analía Molinari, Antonela Peretti, Ivan Rosado, Ratona Colectivo y Liro, Marta y Melina Cecilia Lucero.

-BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 24 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas.

(Prensa BIENALSUR)

BIENALSUR, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), presenta el sábado 4 de diciembre entre las 11 y las 18 horas en la Isla Clucellas, provincia de Santa Fe, "Museo Ocasional de un Paisaje Increíble", un proyecto que celebra las identidades y la cultura del Litoral argentino.

Esta innovadora propuesta, curada por Florencia Battiti y coordinada por las artistas Ana Vogelfang y Julieta García Vázquez, incluye la participación de docentes y alumnos de la Escuela Provincial de Artes Visuales Profesor Juan Mantovani, Ayelén Coccoz, Juliana Frías, Florentino González, María Hernández y familia, Tusi Horn, Celeste Medrano, Analía Molinari, Antonela Peretti, Ivan Rosado, el Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas, Ratona Colectivo y Liro, Marta y Melina Cecilia Lucero

El punto de partida de este relato curatorial es la obra de Sor Josefa Díaz y Clucellas, considerada la primera pintora de firma del continente. Hacia 1880, desde su casa en la ciudad de Santa Fe, esta artista pintó un paisaje que plasmó el dinamismo de la actividad fluvial entre Europa y América, todo un símbolo de la prosperidad económica de aquella época. Esa pintura, como la mayor parte de su producción, se perdió para siempre y de ella solo quedan relatos orales.

“Entre las múltiples funciones que cumplen los museos se encuentra la de elaborar relatos en torno a la memoria social y política del territorio y a las identidades de sus habitantes, relatos que muchas veces reponen narrativas desatendidas u olvidadas por las historias oficiales. Así, articulando un contrapunto entre pasado y presente, el Museo Ocasional de un Paisaje Increíble propone activar los imaginarios de aquel paisaje fluvial pintado por Josefa Díaz y Clucellas a fines del siglo XIX, dándole voz a quienes lo piensan y habitan en la actualidad”, señala el texto curatorial.

El museo efímero albergará una colección de arte popular de artistas, artesanos y vecinos de Clucellas y Alto Verde, buscando recomponer de manera fragmentada el famoso paisaje perdido. A su vez, las obras se articularán con objetos seleccionados para la ocasión por el Museo Histórico Provincial Brigadier General Estanislao López, el Museo Provincial de Ciencias Naturales Florentino Ameghino y el Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay. Además se realizará una intervención del colectivo de artistas Ratona colectivo, coordinada por Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas.

“El proyecto presenta el río como un ente activo cuyo fluir confronta dos modelos de construcción de patrimonio y busca repensar nociones binomiales que atraviesan esa geología en constante mutación desde los modos de vida de habitantes de pueblos originarios hasta la actualidad”, explica Battiti.

La exposición estará organizada en tres partes. La sección “Historia y Animismo” cuenta con la participación de la artista Ayelén Cocoz y la curadora del Museo Histórico Provincial Brigadier General Estanislao López, Analía Molinari. En ella se propone dar cuenta del desarrollo histórico, fluvial, urbano, social y económico de esa geografía a través de la historia de Josefa Díaz y Clucellas y de María Hernández (habitante de la Isla). Mientras Molinari se ocupa de establecer el puente entre estas dos mujeres como representantes de su tiempo, Cocoz aporta una muñeca que reproduce el retrato de Díaz y Clucellas junto a documentación fotográfica y otros objetos en escala real de la época prestados por el Museo Histórico. Así, la muñeca habitará un espacio ficcional rodeada por objetos que le dan contexto y le podrían haber pertenecido a la artista pionera.

Por su parte, en la sección “Colección afectiva y desafectada” participan la etnobióloga y colaboradora del Museo Provincial de Ciencias Naturales Florentino Ameghino, Celeste Medrano y la vecina de Alto Verde Liro Lucero. Aquí la propuesta es poner en diálogo la colección de piezas naturales y otros objetos del salón de la casa de Lucero con piezas de la colección del Ameghino, procedentes de Europa y construidas en 1940 con fines pedagógicos y científicas. A través de asociaciones formales, cambios de escala y montaje, la intervención del Ameghino formula preguntas acerca de la función de un museo y su rol en la comunidad, qué criterios utilizamos para construir nuestras colecciones, qué incluimos, qué olvidamos y qué modelos de conocimiento del mundo queremos defender.

Finalmente, en la sección “No todas las campanas son loros” coincidirán la artista Antonela Peretti con Tusi Horn y Juliana Frías, colaboradoras del Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay y directoras de la Escuela Mantovani y del Taller Municipal La Guardia, respectivamente. En este caso, el relato se articula a partir de una pieza fundamental de los pueblos originarios de la zona del litoral: la vasija campana. Horn y Frías elaborarán en conjunto esta vasija campana en mayor escala, que será exhibida como pieza escultórica central del “Museo Ocasional de un Paisaje Increíble” con narraciones sobre los posibles usos que tuvo, especialmente alrededor de la posibilidad

de que haya servido como vasija para conservar el fuego. En tanto Peretti colaborará con tres piñatas de cerámica que se romperán dejando caer unas pastillas sahumadoras que serán luego utilizadas para una ceremonia del fuego.

La convocatoria es el sábado 4 de diciembre. El lugar de encuentro para el cruce es "Puerto Piojo". Habrá salidas en embarcaciones pequeñas hacia la isla Clucellas a las 11, 12, 13, 14, 15 y 17 horas. Los regresos serán a las 11:45, 12:45, 13:45, 14:45, 15:45, 16:45, 17:45 y 19 horas. Se recomienda asistir provistos de agua, protección solar, repelente de insectos, calzado cerrado y vestimenta adecuada a un lugar agreste sin instalaciones sanitarias. En la isla se contará con seguridad, asistencia sanitaria y punto de hidratación.

Drive a fotos:

https://drive.google.com/drive/folders/1c_ZTjE7jBbUk7XF_gdyWyEd_MyZIZwmq?usp=sharing

Contacto de prensa:

Andrés Altamirano – Prensa BIENALSUR
aaltamirano@untref.edu.ar - +54 9 115043 8672

Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR
claribelterre@gmail.com; claribelterre@bienalsur.org - +54 9 116450 4945

Florencia Battiti – Curadora
fbattiti@bienalsur.org - +54 9 11 5340 6410